

Наприкінці березня цього року на екранах Європи з'явився довгоочікуваний франко-німецько-італійський найдорожчий в історії Європи фільм **«Астерікс та Обелікс проти Цезаря»** (режисер Клод Зіді). Бюджет складав 84 мільйони нім. марок, 60 акторів, серед яких **Жерар Депардьє** (Обелікс), відомий французький комік **Крістіан Клав'є** (Астерікс) і **Роберто Беніні** (римлянин), 1495 чоловік знімальної групи, 4000 кв.м знімального майданчика зі спеціально вибудованими будиночками, садочками, парканами, містками, струмочками та 6 місяців знімального часу.

Астерікс та Обелікс проти Цезаря

30



Сюжет фільму простий і знайомий багатьом європейцям (побудований на основі популярного французького коміксу). Невеличке поселення галлів поблизу великої могутньої римської імперії у мирі, труді та доброму гуморі насолоджується життям. Запорука їхнього процвітання — священна вода, яка додає людям велетенської сили, робить їх невразливими. Готує цей чудотворний напій місцевий маг Міракулікс. Свої силу і знання мешканці села використовують лише для оборони.

Одного разу до галлів навідалися римські воїни, аби зібрати податки для великого Цезаря. Вільнолюбні селяни провчили пихатих римлян, весело повикидавши їх за дерев'яні мури власної території. Однак у них лишилася величезна скриня з грошима, вже зібраними «податківцями». Із-за неї і почалася колотнеча. Римляни вирішили рішуче взятися за непокірних галлів і хитрістю виманили у них рецепт священної води. Однак винахідливі Астерікс та Обелікс



влаштували все так, що в черговий раз здобули перемогу над безпорадним суперником.



Звичайно, сюжет фільму та й зрештою сам задум не претендують на особливу мистецьку якість чи то якісь новаторські інтенції. Новаторством виявилася лише демонстрація факту, що Європа може продукувати графічні ефекти незгірш Голлівуда і при цьому лишатися вірною неписаному, але завжди усвідомлюваному кодексу вартостей власного кінематографа. У європейській та американській пресі час від часу з'являлися навіть паралелі галлів як європейців, римлян як американців, їх протистояння як конкуренції європейського та американського кіно. Що ж, подібні спекуляції не позбавлені сенсу, оскільки до певної міри резонують актуальні проблеми, спричинені появою цього фільму.

Не треба було вигадувати гігантських всезнищуючих істот чи явищ, щоб на них продемонструвати технічний по-

■ Кадри з фільму *«Астерікс та Обелікс проти Цезаря»*. В ролі Обелікса Ж.Депардьє, Астерікса — К. Клав'є

■ В невеличкій ролі Обеліксової симпатії знялася французька топ-модель Л.Каста, в ролі її коханого — німецький актор Г.Крюгер.

■ Роберто Беніні зіграв роль підступного римлянина, що зрадив Цезаря.



тенціал виробництва фільму. Варто було взяти старий популярний комікс, розумно з ним повестися і явити чудовий, до того ж касовий фільм. Ж.Депардьє висловив припущення, що американці не здатні гарно екранізувати комікси, оскільки їхня культура «недостатньо людяна» для цього. У європейців людяності виявилось більш ніж достатньо. Блискучі акторські роботи, майстерні декорації, костюми, перуки, грим, оригінальні спецефекти створили добру, дотепну казку, в якій торжествують здоровий дух, радість, смак життя, свобода, справедливість, любов до своєї землі.